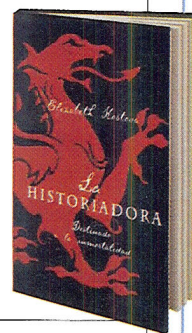


Elizabeth Kostova, autora de "La historiadora" (Umbriel)

"En el personaje de Drácula podemos ver paralelismos con la historia del siglo XX"



UNO DE LOS BEST SELLERS MÁS ANTICIPADOS DE LA TEMPORADA TIENE COMO SINGULARES PROTAGONISTAS A UNA FAMILIA DE HISTORIADORES. SE TRATA DE "LA HISTORIADORA", EL PRIMER LIBRO DE ELIZABETH KOSTOVA (1964), ESCRITORA NORTEAMERICANA CASADA CON UN BÚLGARO DE QUIEN HA TOMADO APELLIDO. EN SU INFANCIA, SU PADRE LE EXPLICÓ LA LEYENDA DE DRÁCULA Y AHORA ELLA LA HA CONVERTIDO EN UNA PESQUISA QUE PRETENDE TRAZAR INQUIETANTES COMPARACIONES.

1 ¿Por qué una nueva vuelta de tuerca al mito de Drácula?
Es un tema universal: la idea del vampiro está presente en muchas culturas y es una leyenda que nunca muere. Nos fascinan los monstruos porque son una cara oscura de nosotros mismos. Por mi parte, me interesa mucho la historia y quería hablar del Drácula histórico.

2 ¿Qué nos puede decir de él, del auténtico Vlad Tepes?
Para los que intentaban detener el avance de los otomanos fue un héroe, ya que consiguió victorias muy importantes contra ellos; pero para las familias de sus víctimas no era más que un asesino que las empalaba cruelmente. Mi opinión es que fue un tirano sádico; en la novela menciono a otros dictadores como Hitler o Stalin con los que se lo puede comparar. Mucha gente también lo equipara a

Ceausescu, que también era rumano. En Rumania esta comparación es un asunto delicado, ya que en cierta forma Vlad Tepes sigue siendo un héroe nacional. En mi caso, más que un personaje en particular me interesa el tema del abuso de poder y creo que Drácula lo ilustra muy bien. He encontrado paralelismos entre la historia medieval y la del siglo XX.

3 Usted se ha interesado mucho en tejer puentes en la novela entre ambos períodos.
Si nos fijamos, es lo que ya hizo Bram Stoker en su *Drácula*, que es una obra maestra. Él construyó una novela en la que una maldición medieval, el propio Drácula, golpeaba el Londres contemporáneo del autor. En mi caso, lo que he visto es que hay muchas

coincidencias entre la época medieval y la nuestra, y que desgraciadamente muchas de ellas son negativas: aunque ha habido progreso, no se han conseguido erradicar las desigualdades.

4 ¿A qué atribuye este gran interés por la novela de tema histórico, del cual su obra también se está beneficiando?
Ahora somos más conscientes de lo que es la historia que en ninguna otra época gracias a la abundancia de información. Todo lo que es presente se transforma enseguida en pasado merced a la multitud de mensajes de los medios de comunicación, y puede ser analizado y comprendido. Por otro lado, el cambio de milenio también invita a la reflexión sobre el siglo XX, que ha sido muy complejo. Además, *El código Da Vinci* ha abierto una nueva audiencia para las novelas de investigación histórica.



Oscar Elias

▲ KOSTOVA narra una apasionante búsqueda del "Drácula histórico".

José Ángel Martos